



2024年9月28日上午,江苏省社会主义学院(江苏中华文化学院)举行和园匾额楹联揭牌仪式。省委统战部副部长、院党组书记刘步健,南京艺术学院教授、博士生导师,中国标准草书学社社长徐利明等为匾额楹联揭牌。

和园印象

III 王芳

在钟灵毓秀的紫金山麓、城水相依的月牙湖畔,江苏省社会主义学院(江苏中华文化学院)院内有一处园林景观——和园,颇为引人注目。设计者是南京市室内设计学会副会长、南京筑内空间设计顾问有限公司总设计师陈卫新。和园,以“中华和合”文化为主题,凸显“和合”之意,志在践行大团结大联合,与学院所担负的职责相吻合,丰富了学院作为统一战线

人才教育培养主阵地和中华文化学院的文化内涵。这方“小而精”的天地,东傍书香四溢的同心书屋,南临敞亮的学员餐厅和公寓,西靠植有桂花和水杉的院内主路,北接功能多样的教学楼,四周由长廊相连,辗转轮回之间,紧凑便捷,静谧空灵。走进和园,曲径通幽,花木扶疏,一步一景。楹联匾额,隽永精妙,画龙点睛。春夏秋冬灿景不歇,芳菲不尽,江南



园林“小而美”的风雅精致扑面而来。

园内有两棵高大的玉兰树，一棵白玉兰，一棵广玉兰。早春时节，春色开始氤氲，玉兰树次第绽放，白玉缀枝头，“束素亭亭玉殿春”，温婉毓秀，衬得庭院肃静雅致。几株樱花，或白如雪，纯洁无瑕；或粉似霞，温柔可人。一花一叶，花开叶落，岁岁年年，让人思绪万千。

炎炎夏日，紫薇花开，簇簇深红粉紫的花影，远望如堆霞织锦，烂漫热烈，点亮整个园子，喻意着学院教育事业蓬勃发展。

居不可一日无竹。夏日游园，只见碧绿深幽，竹影婆娑。长廊北侧有一扇形镂空花窗，正好透出两三支翠竹，俨然一幅水墨画卷，不仅增添了景观的神秘感与吸引力，更激发了人们的好奇心与探索欲。穿廊探幽，信步向前，有一池塘，波光粼粼。岸边的巉岩怪石，嶙峋奇峭，有真山之姿。池中有锦鲤。骤雨过后，雨打芭蕉，水清鱼跃，妙趣横生。

金秋时节，长廊西入口处的桂花树香气馥郁。循香至此，长廊影壁上，中国书法家协会会员、民进中央开明画院理事朱志刚题写的行

书“揽云涵月”四个大字映入眼帘，影壁附近的太湖石玲珑剔透，尽显“透、漏、皱、瘦”之姿。站在此处，看奇石、花木、池塘、锦鲤同框入画，与回廊花窗相互映衬，动静相宜，一幅富有诗情画意的江南园林图徐徐展开。

白日，清风徐来，天光云影，交相辉映。夜晚，明月浮天，穿行云中，银辉四溢。古人曾有“面面清波涵月镜”之句，此时，水面倒映着皎洁的月光，上下一色，天地澄澈。仰观“揽云涵月”四字透出的高远意境，令人胸襟开阔、俗念涤除。“揽云涵月”之诗意与此时此景真是相得益彰，造景之巧可见一斑。

到了冬日，蜡梅树虬曲枝柯上，缀玲珑玉花，同飞雪作伴，暗香浮动，不染纤尘。若逢新雪飞临，于廊下边斟茶对饮，边静赏雪中蜡梅，体会其“萼萼仙姿含淡白，盈盈宫粉带轻黄”的风姿。

沿池小径，用色彩斑斓的鹅卵石铺就，径旁随处可见麦冬、蒲苇、红叶石楠，相映成景，别有趣味。踏石而行，看翠叶朱缨的山茶花、娇艳粉嫩的月季，点缀其间；见红果累累、绚丽夺目的南天竹，纤细秀丽、婀娜多姿的迎春，



生机盎然；观俊朗挺拔的棕榈、坚韧青翠的枸骨，迎风而立。小径缤纷，漫步其中，让人心旷神怡。

入夜后，柔美的灯光、斑驳的树影，将和园渲染出不一样的韵味。那摇曳生姿的花影、沁人心脾的馨香、潺潺流淌的水音，在宁静的夜晚显得格外动人，沉浸其中，如诗如画，如梦如幻。

和园之美，不仅仅在于其外在的景观布局与造园手法，更在于其内在的文化底蕴，体现在和园独具匠心的匾联内容和著名书法家的精妙书法艺术中。这些特色鲜明、内涵丰富的匾联，是江苏省和南京市楹联专家专门为和园精心创作的。其间，曾数易其稿，反复打磨，以传长远。江苏省楹联研究会常务副会长魏艳鸣、南京市书法家协会副主席陈克年等专家多有贡献。学院领导和干部职工也都积极参与，帮助润色，力求将和园的匾联完美地呈现给大家。

和园西入口长廊上方是由中国书法家协会原副主席言恭达题写的篆书匾额“和园”，长廊景墙上镌刻一副行书楹联“风叩竹声同写韵，

园分山翠自和春”，由江苏省楹联研究会会长周游撰联，江苏省文化馆馆长赵彦国题写。这副楹联让人赞叹：“叩、分”等炼字传神，表达了和园周围翠竹青青等环境特点、坐落在钟山脚下等地理地域特点，借景写景，巧夺天工；同时展现出“和文化”特质，传递出一种积极向上、追求和谐美好的精神内涵，与和园优美风景相契合，也自然映衬出学院的职能特色。

行至教学楼，南京艺术学院教授、博士生导师，中国标准草书学社社长徐利明题写的行书匾额“弘道笃行”悬挂于教学楼门口上方。南京市楹联家协会驻会名誉主席、江苏省楹联研究会驻会名誉副会长袁裕陵撰联，南京艺术学院美术学院书法系教授、博士生导师刘元堂题写的行书楹联“学以正心思善策，修于明德育英华”镌刻于门口廊柱。上联寄语广大学员，要切实担负起民主党派成员的政治职责，通过学习培训，提高参政议政能力，当好中国共产党的好参谋好帮手好同事。下联的涵义是，作为统一战线人才教育培养主阵地，教师要以德修身，立德树人，以高度的使命感和责任感做好新时代统一战线教育培训工作。“弘道笃行”

彰显了学院的办学宗旨，表明学院要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“社院姓社”，围绕中心、服务大局，知行合一，砥砺前行，为推动统一战线工作和中国特色社会主义事业高质量发展贡献智慧和力量。

穿过教学楼一楼大厅至南门外，江苏省书法家协会副主席仇高驰题写的行书匾额“半途须努力”、南京市楹联家协会副主席刘建平撰联、仇高驰题写的行书楹联“弦歌融汇山川景，薪火播扬社稷春”镌刻在长廊的门柱上，引发人们深思。上联中的“弦歌”出自成语“弦歌不辍”，泛指礼乐教化或教化育人，意指统战教育事业融合汇聚的人才和力量造就了壮美的人文和自然景观。下联中“薪火”喻指学术传承和延续，意指用知识和文化传播宣扬国家的发展如明媚的春天，欣欣向荣，蒸蒸日上。

与一般的四字横批不同，“半途须努力”是五字，在这里既可作为横批，也可单作匾额，创意新颖独特，极具个性和丰富内涵。“半途须努力”，取自习近平总书记在庆祝中华人民共和国成立75周年招待会上的讲话中引用南岳衡山的一副对联“遵道而行，但到半途须努力；会心不远，要登绝顶莫辞劳”，而其中的“遵道而行”与长廊北入口处教学楼大门的匾额“弘道笃行”相呼应，“半途须努力”强调在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下学院各

项工作都只在半途，要虚心向前不停步，坚定信心、保持定力、开拓进取、奋发有为，不断为统一战线高质量发展提供坚强有力的人才保障。

行至长廊东入口处，“同心书屋”散发着浓浓的书香，是学员静心阅读、掩卷思考的一片空间。长廊不长，但很紧凑，将教学楼、同心书屋等教学区域连在一起。学员在学习之余，来此散步、喝茶、聊天、品读楹联，在轻松的氛围中接受传统文化熏陶，让人心朗气清，正如长廊东入口处由江苏省书法院研究部主任、江苏省青年艺术家协会副主席郑长安所题行书匾额：“观景畅怀”。这四个字直抒胸臆，由景及人，道出了人与自然、人与人、人与自身和谐统一、天人合一的哲思和传统文化的精髓，使人启发良多。立身处事，胸怀博大，从小我走向大我，格局高远，甚为至要。

园林，承载着中国人诗意栖居的理想，中式园林之美不仅在自然，更在文化，在沉淀，在积累，在传承。四季更迭，和园有暗香疏影，诗性雅趣，是一处清幽雅致之所在，让我们期待在和园相遇。

王芳 《雅集》编辑。



和园内景